

Surf music - Vintage Punk - Guitar Tornado

MOMS I'D LIKE TO SURF

BEACH CONTROL TO MAJOR KNOB



LP - Vinyl
CD - Digipack
Digital

Garden Party Productions
10 montée Valérieux - 73000 Chambéry
+33 6 63 74 75 83 - joris@gardenpartyprod.com
+33 6 64 22 54 97- franck@gardenpartyprod.com
www.gardenpartyprod.com



Tracklist

1. SOULSTEP FOR THE MASSES
2. MESSIAH JERK
3. NO SURF TODAY (The Sea Has Gone Away)
4. SUCK MY BOARD FOR FREE
5. SUNLESS SUMMER BOOGALOO
6. JO
7. WAVE ALMIGHTY
8. HIPSTER ON A BEACH
9. POURVU QUE LES GENTILS GAGNENT
10. KISS THE VIKING BEARD
11. BONDAGE DILEMMA
12. NEVER TRUST THE LIFEGUARD (Secret Agents Are Everywhere)

Composition : Moms I'd Like To Surf, sauf «Jo» (Raymond Lefèvre)

Credits

Line-up Moms I'd Like To Surf

Joris Thomas - Guitare, Saxophone, Claviers

Carolina Zviebel - Guitare baritone, Violons, Claviers

Matthieu Billard - Batterie, Tambourin, Guitare acoustique

Franck Leard - Basse

Musiciens additionnels

Paul Vervaine - Bongos

Floof - Trompette

Enregistrement / Mixage

Matthieu Billard

Mastering

Gary Hobish, A Hammer Mastering, San Francisco

Création visuelle

Carolina Zviebel

Joris Thomas

Premier Album

Le groupe Moms I'd Like To Surf (Grenoble/Chambéry), MILS pour les intimes, trouve sa formation définitive au printemps 2013. Depuis cette date les membres du groupe s'attèlent à apporter leurs propres influences à la Surf Music, un style énergique venu tout droit des années 60, une musique de genre hyper codifiée mais tellement jubilatoire.

Tout en distillant régulièrement leur répertoire sur scène, le groupe sort 2 EP auto-produits : Moms I'd Like To Surf (2014), Surf Cops Are Watching You (2015). A la suite de ça, c'est tout naturellement qu'ils débudent la composition de ce qui sera leur prochain disque, le premier album du quatuor qui, dans la continuité des précédents opus sera réalisé en majeure partie par les membres du groupe.

Suite à la pré-production, 11 compositions originales et une reprise sont retenues. S'en suit une phase d'arrangement durant laquelle ils mettent à profit leurs expériences musicales. Les 4 musiciens étant multi-instrumentistes, ils peuvent donner à leurs créations une dimension orchestrale et cinématographique qui leur est chère. Afin de ne pas limiter l'arrangement à leurs propres instruments, deux invités viendront enrichir l'instrumentarium

L'enregistrement se déroule au centre artistique départemental de Montmélian grâce au soutien du département de la Savoie.

Le mixage se passe ensuite à Annecy, au studio de Piotr Skotnicki & François Iund. Il est assuré par Matthieu Billard, batteur du groupe mais pas moins technicien, passionné par le travail du son.

Pour le mastering, les MILS renouvellent leur confiance à Gary Hobish de A Hammer Mastering (San Francisco), suite à son travail sur leur précédent EP.

Parallèlement à l'élaboration du matériel sonore, et pendant que le «département visuel» du groupe planche sur la partie graphique de l'objet mais aussi sur les produits dérivés, un premier clip est réalisé et le dialogue engagé avec Surf Cookie Records, branche «surf» du label grec Green Cookie Records, débouche sur un accord : une partie de la distribution physique, ainsi que la partie digitale de l'album sont assurées par le label.

La date est fixée pour une sortie officielle le 11 mars 2019, et un partenariat est mis en place avec la ville de Fontaine (38) qui accueillera, le 14 mars, la soirée de lancement à la Source, son espace culturel.

Le Visuel

Tout part d'un dessin... Une ébauche réalisée au crayon par Carolina pendant les séances d'enregistrement.

Cette créature hybride utilisant certains codes fondamentaux de la Surf Music assure une continuité avec le personnage du précédent opus qui s'amuse déjà de la volonté musicale du groupe de créer quelque chose d'original tout en utilisant les codes musicaux propres au genre.

Inspirée par quelques oeuvres classiques telle la liberté guidant le peuple (Eugène Delacroix), l'artiste livre une Venus de Milo toute droit sortie d'un film de série Z des années 60, âge d'or de la Surf Music. On y retrouve la guitare Fender Stratocaster fiesta red, utilisée majoritairement par le guitariste sur l'enregistrement et figure essentielle de l'imagerie musicale de l'époque mais surtout la reverb à ressorts fender utilisée abusivement dans le style et indispensable à tout guitariste voulant le pratiquer. Les câbles deviennent tentacules, rappelant les monstres marins, souvent stars des films du genre et insufflent à l'image le climat inquiétant d'un 20 000 lieux sous les mers, suggérant le danger mystérieux qui se cache sous la planche de surf...

Les attributs féminins portés par cette chimère surréaliste rendent hommage à l'omniprésence des femmes dans l'imagerie du genre à travers les époques : depuis la pin up des 50's, symbole d'un charme naïf, en passant par la danseuses burlesque provoquant sciemment le questionnement sur le corps dans son rôle érotique, jusqu'à l'incarnation d'un féminisme sexy et puissant, voire guerrier visible dans le cinéma de Tarantino, par exemple.

Elle se place ici dans cette continuité, ancrée encore plus profondément dans la construction de la créature musicale, lui donnant une face humaine.

Jo, La Reprise

«Jo» est un film de Jean Giraud sorti en 1971 et réunissant (entre autres) Louis de Funès, Claude Gensac, et Bernard Blier. La musique est confiée à Raymond Lefèvre.

Les 4 musiciens s'approprient très vite cette bande originale car le thème qui n'a rien à envier aux meilleurs films d'espionnage est dans le ton du groupe, réunissant à la fois leur passion pour le cinéma mais aussi pour les musiques d'orchestre propres aux films de l'époque.

Les générations plus actuelles le connaissent souvent par l'intermédiaire de la série Kaamelott. En effet, Alexandre Astier l'utilise pour cloturer la dernière saison.

Les Invités

Paul Vervaine - Bongos

Multi-instrumentiste accompli, Paul Vervaine mène aujourd'hui son projet solo mais il a partagé par le passé plusieurs projets et de nombreuses fois la scène avec certains des musiciens de Moms I'd Like To Surf.

Floof - Trompette

Floof, de son vrai nom Florent Lagaye, est un musicien incontournable de la scène grenobloise. On peut l'écouter notamment dans la fanfare «38 tonnes» et le groupe de salsa «La Papa Caliente».

Les Liens

Clip - «Pourvu Que Les Gentils Gagnent»

<https://www.youtube.com/watch?v=60z70TZgQBU>

Clip - «Sunless Summer Boogaloo»

<https://www.youtube.com/watch?v=3G12gDzkJh4>

Vidéo Live - «Hipster on a Beach

<https://www.youtube.com/watch?v=J5rguXuje7I>

bandcamp.com/momsidliketosurf

facebook.com/momsidliketosurf

www.momsidliketosurf.com

Contacts

DIFFUSION

Franck LEARD

Mail : franck@gardenpartyprod.com

Tel : +33 6 64 22 57 97

COMMUNICATION

Joris THOMAS

Mail : joris@gardenpartyprod.com

Tel : +33 6 63 74 75 83

Partenaires

CULTURE EN SAVOIE

Conseil Départemental de la Savoie

www.savoie-culture.fr/



LE DÉPARTEMENT

SURF COOKIE RECORDS

Label

www.surfcookierecords.bandcamp.com



GARDEN PARTY PRODUCTIONS

Collectif de musiciens

www.gardenpartyprod.com



Garden Party Productions
10 montée Valérieux - 73000 Chambéry
+33 6 63 74 75 83 - joris@gardenpartyprod.com
+33 6 64 22 54 97 - franck@gardenpartyprod.com
www.gardenpartyprod.com