

MOMS I'D LIKE TO SURF

Dossier de Presse



© Pierre Dompnier

SURF ROCK

Moms I'd like to surf

C'est très clairement LA formation instrumentale à ne surtout pas manquer en live. Et ça tombe bien : après avoir déjà gratifié le public grenoblois d'une flopée de concerts ces dernières années, l'époustouflant quatuor de Chambéry Mom's I'd like to surf sera de retour en novembre à la Bobine, pour délivrer leur interprétation haut de gamme de la surf music californienne des années 60. Ambiance caniculaire, bonne humeur de tous les instants et plaisir de jouer communicatif : on serait vous, on prendrait vite nos places.

La Bobine, Grenoble
Sam 20 nov à 19h30 ; prix libre

Source : Le Petit Bulletin (Novembre 2021)

DOSSIER TOUT SAVOIR SUR LE SHIMMER
NAMM 2020 UNE AVALANCHE DE NOUVEAUTÉS

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

INTERVIEWS

SEPULTURA
 POPA CHUBBY
 NITA STRAUSS
 KVELERTAK
 7 WEEKS

LES PAUL & J 45 SIGNATURE

SLASH

30 ANS DE FIDÉLITÉ À GIBSON

TESTS MATOS

FRAMUS Stormbender
 Devin Townsend Signature
 Un avion de chasse

REVV D20

Un ampli en or

MOOER GE-300

Émulations
 et synthétiseurs

TOUTES LES VIDÉOS
 PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

10 LEÇONS
 TOUS STYLES
 ROCK, BLUES, METAL
 UNPLUGGED, JAZZ

LES PLANS DE
 DEVIN TOWNSEND

TOTAL SONG
 JOUEZ BLACK DOG
 DE LED ZEPPELIN



Album:
 « Beach Control To Major Knob »
 (Surf Cookie Records)

MOMS I'D LIKE TO SURF
TROUVER SAVOIE

À classer entre Dick Dale et The Ventures

EN ATTENDANT L'INEXORABLE MONTÉE DES EAUX, CHAMBÉRY TIENT D'ORES ET DÉJÀ SON GROUPE DE SURF MUSIC, MOMS I'D LIKE TO SURF (ÇA NE S'INVENTE PAS), QUI DÉROULE DES INSTRUMENTAUX ENDIABLÉS AVEC UN NATUREL CONFONDANT, UN SON AUTHENTIQUE, MAIS SANS JOUER LES ESTHÈTES.

Dick Dale est mort, vive Dick Dale. Alors que le « pape » de la guitare surf nous quittait début 2019, quatre irrédutibles, du haut de leur montagne, publiaient « Beach Control To Major Knob », premier album enlevé, dans la veine des Ventures, Atlantics ou plus récemment Messer Chups. Géographiquement, tout prédestinait pourtant ce groupe à mi-pente entre Grenoble et Chambéry au snowboard plutôt qu'aux excès de vitesse sur guitare baryton et vagues de reverb. Mais, on le sait, rares sont ceux parmi les groupes surf à pratiquer réellement la glisse... Au sein des « MILS », les deux guitaristes, Joris Thomas (dit John John Vito) et Carolina Zviebel (alias Kristina Fabula, à la gratte baryton), viennent l'un du saxo, l'autre du violon. Ce qui leur permettra au passage d'en glisser dans certains de leurs morceaux qu'ils arrangent eux-mêmes avec goût, sans pousser le revival jusqu'à l'obsession. Au contraire : dans un genre pourtant très codifié, pas question ici de jouer les puristes, le groupe s'amuse volontiers avec les décalages, dans les titres de ses morceaux comme dans ses vidéos, façon de ne pas trop se prendre au sérieux... Et aussi se permettre de reprendre le générique du film « Jo » : « On aime ces musiques d'orchestre à la française, comme Raymond Lefèvre, qui a fait beaucoup de musiques de films de Louis De Funès. C'est un morceau dont le thème sonne hyper surf. Ça se prêtait complètement à être réarrangé dans le style ! » Il n'empêche, les Moms n'ont pas tardé à se faire repérer dans ce petit microcosme SM (surf music donc, merci de suivre), et ont été invités à se produire mi-2019, à Livourne en Italie (« en plus c'est au bord de la mer ! »), dans un festival spécialisé qui ne plaisait pas avec ces choses-là. Et ont conquis le public. On s'en doutait un peu ; comme le dit un de leurs morceaux, Pourvu que les gentils gagnent...

OÙ LES ÉCOUTER

<http://www.momsidliketosurf.com>



ORIGINE
 Chambéry (73)

MATOS

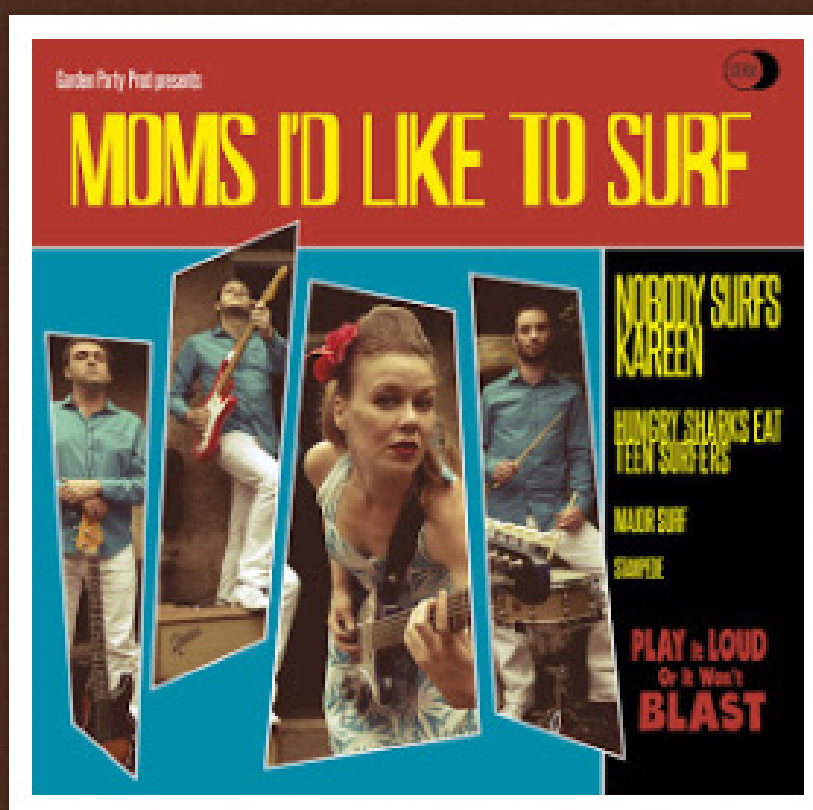
Squier Stratocaster (micros Tornade MS), Fender Jaguar, Mustan, Danelectro et Eastwood baritone, Fender Twin, T-Rex Moller, Reverb Fender et Surf Industries...

Source :Guitar Part #311 (Février 2020 - France)

www.momsidliketosurf.com

Casey's Rock N Roll Gazette

Moms I'd Like To Surf: Keeping Surf Music Alive And Well In France



"Moms I'd Like To Surf" is a surf rock instrumental group out of France. They play a very unique brand of surf with chops to burn and a very funny sense of humor. They have recorded two EPs and last year released their first full length album, "Beach Control To Major Knob". Frankie Goodlord, the band's bassist, was kind enough to take some time and answer my questions about the band, their influences and the state of surf music in France.

Follow the link for the interview...

Source : <http://comrrb.blogspot.com/2020/02/moms-id-like-to-surf-keeping-surf-music.html>

www.momsidliketosurf.com

Gremmy Awards 2019: Best Modern Surf Album

Honorable Mentions



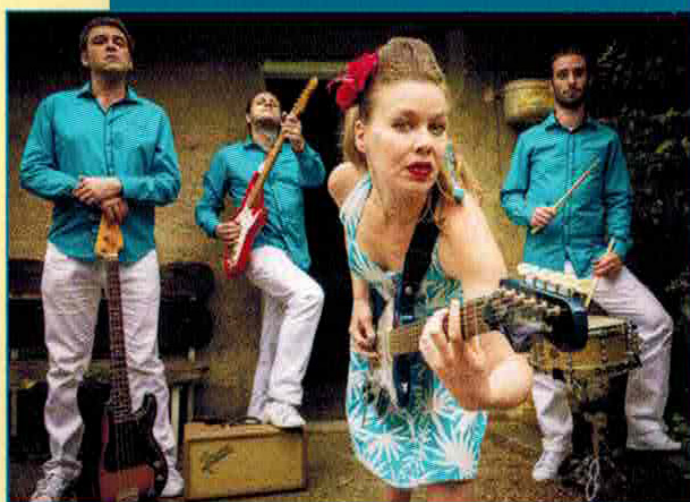
Moms I'd Like to Surf - Beach Control to Major Knob

Some people act different and some people just are different. Moms are using the same instruments as everybody else, they're not smothering them with strange effects pedals, they're just cranking out instrumentals that sound different from everybody else's. Surf has its tropes and we use them because they sound great, but Moms throws the rule book out and creates a new set of instrumental sounds that work very well, with different rhythms and excellent guitar work. Refreshing and challenging stuff from a great band.

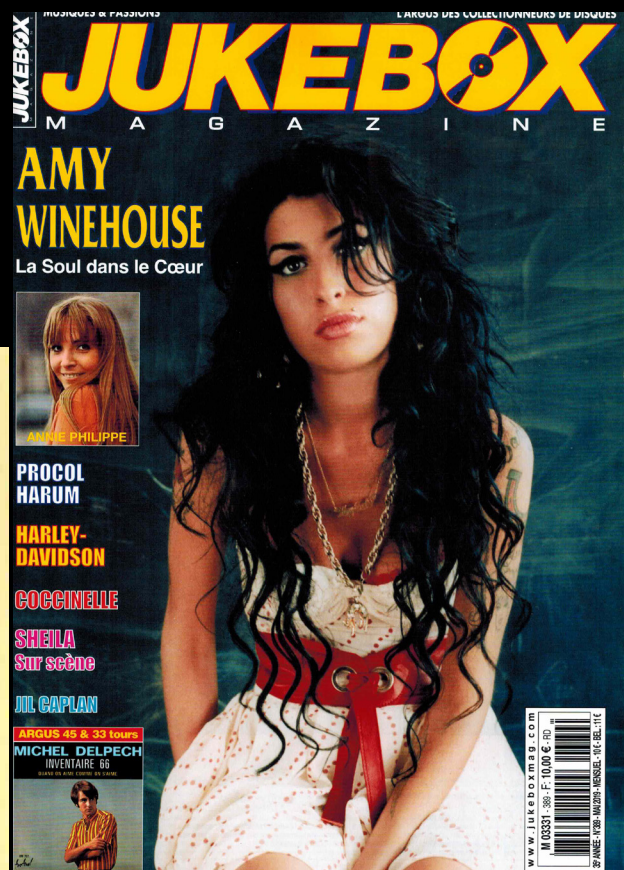
Source : <https://www.stormsurgeofreverb.com/content/gremmy-awards-2019-best-modern-surf-album>

www.momsidliketosurf.com

Moms I'd Like To Surf



Excellent groupe surf de Chambéry (73), Moms I'd Like To Surf enregistre les EP « Mils » (4 titres, 2014), « Surf Cops Are Watching You » (5 titres, 2015), avant le premier album, « **BEACH CONTROL TO MAJOR KNOB** » (12 instrumentaux). Joris Thomas (guitare), Carolina Zviebel (guitare baryton), Franck Léard (basse) et Matthieu Billard (batterie, prise de son) se consacrent à un répertoire original exception faite de « Jo » composé par Raymond Lefèvre pour le film homonyme avec Louis de Funès (1971). L'album est publié par Surf Cookie, label grec. Le dessin de la pochette est signé Carolina



Source :Jukebox Magazine #389 (Mai 2019 - France)

● MOMS I'D LIKE TO SURF

Beach Control To Major Knob

Surf Cookie · surfcookierecords.bandcamp.com · 39:22 ·

Die französischen Surfröcker setzen ihren Weg konsequent fort und veröffentlichen nach zwei EPs jetzt ihr erstes Album. Ihrem Stil sind sie treu geblieben: traditioneller Instrumental-Surf in einer zeitgemäßen Variante, mit ordentlich Druck und virtuosem Gitarrenspiel, handwerklich überzeugend umgesetzt. Durch den regelmäßigen Wechsel von Tempo und Rhythmus sowie den gelegentlichen Einsatz von weiteren Instrumenten umgehen sie geschickt das Problem vieler Surfbands, dass ein ganzes Album auf Dauer etwas monoton und langweilig wirkt. Aber auch damit wird diese Band Musikliebhaber, die mit Instrumental-Surf nicht viel anfangen können, nicht bekehren, denn die eingängigen Hits, die sich bereits beim einmaligen Hören im Gehörang festsetzen, sucht man vergeblich. Die Fans des Genres werden das Album trotzdem goutieren, denn es wächst mit jedem Hörvorgang und entfaltet so seine wahren Qualitäten.

Axel M. Gundlach



Source : Ox-Fanzine #144 (Juin 2019 - Allemagne)



Moms I'd Like to Surf – Beach Control To Major Knob



La primavera tarda ad arrivare e le giornate davvero belle si contano sulle dita di una mano, ma quando nel mio borgo felice spunta il sole beh il mondo si colora di pura gioia.

In quei giorni non c'è nulla di meglio che sedersi al sole in compagnia di una birra, di un buon disco, **una nostra tshirt** e nulla fa più "bella stagione" se non un disco di **surf strumentale**, se poi è valido come questo esordio su lunga distanza dei **transalpini Moms I'd Like To Surf** si può asserire convintamente che il gioco sia fatto.

E mentre un'**ottima Peroni** assolve egregiamente al compito di dissetarmi ed inebriarmi si può partire con l'ascolto delle dodici tracce che compongono questo album.

L'inizio è impetuoso e travolgente grazie a due pezzi killer come Soulstep for the Masses e Messiah Jerk a cui segue No **Surf** Today che ho eletto a mio pezzo preferito del lotto, dategli un ascolto e ne capirete il perché.

Ma alla foga si può anche concedere una sosta e quindi la band piazza in scaletta la languida e misteriosa Jo e Wave Almighty un pezzo che l'uso - azzeccatissimo - della tromba rende ammaliante; con **Pourvu Que Les Gentils Gagnent** invece si ricomincia a correre come se si fosse lanciati a folle velocità su di un treno dalla destinazione ignota. Una menzione particolare la meritano i due pezzi finali Bondage Dilemma (gran titolo) e Never Trust The Lifeguard le cui atmosfere filmiche li rendono perfetti come colonna sonora dei nostri (vostri) sogni più reconditi.

Regalatevi un angolo di paradiso: sole, birra, Beach Control to Major Knob e, perché no, un sano additivo, ma non di quello legale che vorrebbe vietare il nostro ministro degli interni.

Track List

- 1) Soulstep for the Masses,
- 2) Messiah Jerk,
- 3) No Surf Today,
- 4) Suck My Board for Free,
- 5) Sunless Summer Boogaloo,
- 6) Jo, 7) Wave Almighty,
- 8) Hipster on the Beach,
- 9) Pourvu que les Gentils Gagnent,
- 10) Kiss the Viking Beard,
- 11) Bondage Dilemma,
- 12) Never Trust The Lifeguard

Source : <https://www.iyezine.com/moms-id-like-to-surf-beach-control-to-major-knob>

Chronique : MOMS I'D LIKE TO SURF + KAAM + STEVE ADAMYK BAND + NO MAN'S VALLEY + KING SALAMI & THE CUMBERLAND 3



MOMS I'D LIKE TO SURF

Beach Control To Major Knob, LP, CD, Digital
Surf Cookie Rds / Garden Party Productions

Ben voilà je l'aurai attendu cet album ! A force d'écouter leurs 2 EPs (en d'en diffuser très souvent dans l'émission) et de les voir sur scène j'étais impatient !

Certes la Surf Music instrumentale n'est pas mon style de prédilection, mais j'aime les MOMS I'D LIKE TO SURF pour leur très grande musicalité !

Ici on est loin du groupe Surf lambda et générique. Ils/elle n'ont pas peur d'apporter pas mal de complexité dans ce monde de brutes... Avec des côté Cocktail Musique, des mélodies orientalisantes et des hommages aux compositeurs de bandes originales de film (mais pas ceux devenus clichés à force d'être trop cité/pompé par la concurrence)... Alors certains diront qu'il n'y a là rien de nouveau sous le soleil de la plage, ce à quoi je rétorquerait que les MOMS I'D LIKE TO SURF ont beaucoup plus de dextérité (pour ne pas dire doigté) que les autres et qu'ils vont tirer leurs influences de loin de tous les dévidés de staccato au kilomètre...

Alors certes nous voici en présence d'un album qui ne fait pas dans le Surf Punk, qui est complexe musicalement, très équilibré dans sa conception et qui parie sur le fait qu'il reste encore de véritables fans de musiques capables de prendre le temps de s'immerger véritablement et longuement dans un disque.

Pour moi cet album est comme un bain moussant chaud odorant et dans lesquels une masseuse me gratte le dos : comme un rêve !

<https://momsidliketosurf.bandcamp.com/album/beach-control-to-major-knob>

[BT]

En concert : Samedi 20 Avril : MOMS I'D LIKE TO SURF (Surf / Guitar tornados) + ARNO DE CEA & The CLOCKWIZARDS (Surf Punk), au Brin de Zinc, à Chambéry - Barberaz

<https://www.facebook.com/events/362245281281154/>

<https://arnodeceaandtheclockwork.bandcamp.com/>

<https://momsidliketosurf.bandcamp.com/>

Source : <https://voixdegaregaregrenoble.blogspot.com/2019/04/chronique-moms-id-like-to-surf-kaam.html>

02/04/2019

Moms I'd Like To Surf – Beach Control to Major Knob

Alors que l'inventeur de la Surf Music, **Dick Dale** vient de nous quitter, on continue de perpétuer le genre avec parfois beaucoup de talent comme c'est le cas avec **Moms I'd Like To Surf**, un groupe basé du côté de Grenoble et Chambéry qui ne manque pas d'humour ni de savoir-faire quand il s'agit de jouer des musiques pop-rock qui swinguent.

Si l'on pense évidemment au classique *Misirlou* à l'écoute de titres comme *Hipster On A Beach* ou *Wave Almighty*, on pensera aussi aux BO de films policiers ou comédies des années 60 comme *Compartiment Tueurs* de **Costa-Gavras** par **Michel Magne** ou encore à la superbe BO du film *Jo* par **Raymond Lefèvre** présentée ici dans une version plus brute, sans les orchestrations de cordes de l'originale.

Un chouette disque qui met la patate et un groupe à découvrir absolument.

☆☆☆☆☆

Source : Pop Revue Express

<https://poprevueexpress.blogspot.com/2019/04/moms-id-like-to-surf-beach-control-to.html>

Moms I'd Like To Surf — Beach Control To Major Knob, 2019

★★★★★

And here's the band of juicy and bold French surf moms catching the big wave. In fact, there's only one mom, but she plays Danelectro. They blow smoke and repeat the penguin's mantra. Slide!



Source : Yep Magazine (Kiev, Ukraine)

<http://yep.today/en/march2019/reviews/2065/?fbclid=IwAR3kwP4xRe-UZ9MbJpB1Py6FN1e8pFGyXeDmuscmQ84gQ6nlaMg8njtz1uc>

Sunday, 24 March 2019

Moms I'd Like To Surf - Beach Control To Major Knob 2019

Moms I'd Like To Surf first emerged back in 2014 with a pretty kool self titled ep and then quickly followed it up in 2015 with an even stronger ep "Surf Cops Are Watching You". Sure their name caught people's attention but the brand of modern surf they laid down was and is damn impressive. Just on the strength of those 2 eps, one just knew that this is one talented outfit and that are willing to take risks. Their long awaited debut "Beach Control To Major Knob" backs that up. This puppy rushes in with 11 original tracks and 1 cover of extremely kool surf music. This time out they take a lot of risks and really mix it up. We get some hard edge rockin' surf to tracks that really shift and go through the gears. There is a lot going on here and they even throw in some violin and horns into the mix. As a result this is a interesting, damn refreshing and unique album. Highlights include: " Kiss The Viking Beard", "Messiah Jerk", "Wave Almighty", "Hipster On A Beach" and " Sunless Summer Boogaloo"

Moms I'd Like To Surf are on top of their game with "Beach Control To Major Knob". This is one of the best surf albums to come down the pike in awhile and well worth snapping up. It's killer modern surf that takes chances and pulls it off in a big way.

<https://www.facebook.com/momsidliketosurf/>

<http://www.momsidliketosurf.com/>

Source : Shaking Katz Radio

<https://reviewsbyslam.blogspot.com/2019/03/moms-id-like-to-surf-beach-control-to.html?fbclid=IwAR301Z5P8EqEaXlcKiwrkUZORgfigfooYvziwObXd0khB6v9voxwgHenEOQ>



AMBIANCE CALIFORNIENNE À LA SOURCE AVEC CANNIBAL MOSQUITOS ET MOMS I'D LIKE TO SURF

CLAIRES DESFRANÇOIS • 20 MARS 2019 • LIVE REPORTS

© Claire Desfrancois

Avec le temps de ces derniers jours – on se serait cru en Californie avec le grand ciel bleu et les 20°C en plein mois de mars –, la salle de La Source s'était mise au diapason en proposant une date « surf rock » avec deux groupes du coin. Récit de la soirée endiablée « twist and surf » de jeudi 14 mars dernier, avec *Cannibal Mosquitos* et *Moms I'd Like to Surf...*

Arrivée à Fontaine sous des trombes d'eau, je me dis que c'est un peu loupé pour l'ambiance californienne. Bon, il n'y a plus qu'à espérer que la musique soit au rendez-vous.

C'est *Cannibal Mosquitos*, un trio de Romans-sur-Isère qui ouvre la soirée. Leur installation est tout un bazar sur scène : des micros, des ampli, mais surtout des machines mystérieuses et deux grands téléviseurs accompagnés d'un magnétoscope (si, si) tout droits sortis des années 80 (c'est du matos français, il paraît). Le groupe ne fait rien comme les autres. Arrivés par l'arrière de la salle après une séquence vidéo made in archives INA, et habillés d'une combinaison entre les moustique oranges fluo et l'agent de la sûreté nucléaire, ils ont vite fait monté l'ambiance alors timide de la salle.

Leur « surf rock'n'roll sauvage » – le terme vient d'eux – est très efficace. Les spectateurs se sont vite rapprochés de la scène et ont vite commencé à danser. Il faut dire que le rock'n'roll – surf ou pas – est le plus souvent efficace pour délier les jambes. Leurs samples tirés de leurs influences (*Link Wray, Man or Astroman, The Mummies...*) revisités façon *Cannibal Mosquitos* le sont tout autant. Leur set est passé très rapidement. Une très bonne entame de soirée !

La suite est assurée par la tête d'affiche de la soirée, *Moms I'd Like to Surf*. Les locaux partagent leurs styles de musique avec le premier groupe, et la comparaison s'arrête là. Côté look, c'est l'opposé, avec une scène plutôt épurée et des habits noirs et roues plutôt classes. Pour une fois, le batteur est placé en avant, au centre de la scène. Un bon point pour le partage égal de la scène aux quatre musiciens !

Deuxième round de surf musique donc, avec leurs compos originales. Le public continue de profiter de chaque instant pour danser et apprécier le rythme des chansons. Le plaisir du groupe est évident à partager ces instants avec les spectateurs et le set ne fait que gagner en intensité à mesure que les titres – presque tous avec « surf » dans leur intitulé – passent. Les musiciens alternent les solos dans chaque compos, et même sans chant, la prestation est intense.

Le retour à la réalité est un peu brutal en ressortant de la salle, toujours sous des trombes d'eau. La Californie n'était vraiment pas loin. Je continuerai de penser à ce coin de soleil musical dans mon esprit en attendant le tram pour rentrer...

Source : <https://www.musicngre.fr/moms-id-like-to-surf-cannibal-mosquitos-la-source-fontaine/>



Jeudi 14 Mars : **CANNIBAL MOSQUITOS** (Surf / Garage) + **MOM'S I'D LIKE TO SURF** (Surf, Release Party) + **DJ Voix De Garage**, à La Source, à Fontaine

Parce que j'aime la musique de ces 2 groupes, et grâce à notre proximité géographique j'avais déjà eu la chance de les voir sur scène plusieurs fois, mais c'est quand même le grand pied de pouvoir s'en délecter dans un lieu et des conditions techniques optimum !

Malgré la pluie battante, et le fait que le public n'est pas habitué à aller écouter du Rock (et donc encore moins de la Surf) à la Source, mais apparemment le nouveau directeur à l'intention de rajouter cette possibilité dans les propositions du lieu, on était quand même une belle poignée de fans et/ou de curieux à être venu à Fontaine.

Les **CANNIBAL MOSQUITOS** reviennent d'une belle tournée en ex-Yougoslavie et ont réussi à déridier le très figé public grenoblois !

L'implantation de téléviseurs (très 80) sur scène diffusant des images de courses automobiles sont en total adéquation avec le concept de leur dernier album « Vroom Vroom ». Une sorte de mini sampler est utilisé en direct pour lancer les extraits de dialogues de films entre les titres et/ou quelques bruits bizarre qui s'intègrent à la musique pour en renforcer l'impact !

Le set du trio (Power, forcément power) costumé et masqué est ultra dynamique et supra efficace grâce à la présence de thèmes et / ou réadaptation de classiques (génériques de série TV, 'tubes' Rock 60's...). Idéal pour toucher un public pas forcément très connaisseur ! Si j'aurai préféré entendre plus de leurs titres (mais je suis hors concours puisque j'ai tous leurs disques) j'ai été très emballé notamment parce que le son était vraiment excellent : fort, clair, puissant ! **LE PIED !**

<https://www.facebook.com/Cannibal-Mosquitos-127196964054893/>

<https://soundcloud.com/el-cannibal-cannibal-mosquitos>

Quant à **MOM'S I'D LIKE TO SURF** (que désormais je vais essayer d'orthographier correctement) célébraient la sortie de leur 1^{er} album « Beach Control To Major Knob » sur le label grec *Surf Cookie Rds* ! Pour l'occasion ils/elle arboraient de nouvelles chemises coordonnées Noir & Rouge du meilleur goût !

Mais bien sûr ce qui compte c'est la musique ! La Surf Music qu'ils/elle pratiquent est sophistiqué et bénéficie de leur maestria instrumentale. Ce qui nous donne des titres plutôt complexe (mais jamais chiant) et un set très varié, où l'intensité fluctue entre des morceaux très en staccato, et des passages plus posés, intimistes, et qui permettent aussi de bien relancer la machine et étant pas continuellement sur le même rythme et la même tension...

En plus là aussi la qualité sonore apporte considérablement permettant de bien appréhender le travail complexe entre la guitare baryton, la guitare et la basse... Là aussi une excellente prestation !

Le genre de soirée qu'on souhaiterait voir se reproduire régulièrement !!!

<http://www.momsidliketosurf.com/>

<https://momsidliketosurf.bandcamp.com/>

[BT]

En concert : Samedi 20 Avril : **MOM'S I'D LIKE TO SURF** (Surf / Guitar tornados) + **ARNO DE CEA & The CLOCKWIZARDS** (Surf Punk), au Brin de Zinc, à Chambéry - Barberaz

<https://www.facebook.com/events/362245281281154/>

<https://arnodeceaandtheclockwork.bandcamp.com/>

<https://momsidliketosurf.bandcamp.com/>

Source : https://voixdegaragegrenoble.blogspot.com/2019/03/chronique-concert-la-source-staches.html?sref=fb&fbclid=IwAR1KAUy-ZjklHjkOclR0jEsQhZyg8DpiIL4NqEgV3IFzZbrS_3FQLMDYgQ

Moms I'd Like to Surf - Beach Control to Major Knob

Submitted by hunter on Wed, 03/13/2019 - 08:48

The surf band with perhaps the most uncomfortable name since Bambi Molesters have finally released their first full-length, and that mindset of pushing out of the comfort zone is all over this thing. However, this isn't achieved by merely adding a theremin or doing a spaghetti western song; it's with unexpected syncopation, different guitar tones, subtle effects and instrumentation. Not only is the band trying new things, but the listener is challenged as well. And most importantly, it works. All of these unconventional rhythms, it all sounds natural and not like it's trying too hard to be quirky -- in fact I'd even say that most of it is danceable (credit to the bass guitarist, certainly not a background role in this album). For a record that sounds pretty recognizably surf, it's almost hard to pinpoint why with the guitar tone constantly changing shape and surfbeat nowhere to be found.

The first two tracks "Soulstep for the Masses" and "Messiah Jerk" are a great first impression, both with pretty in-your-face guitar and a punchy rhythm. "Wave Almighty" is probably the most overt surf song with shades of The Barbwires' "La Caja del Muerto" without the size and getting weirder as it progresses. The mood is almost entirely upbeat and bright, with "Bondage Dilemma" seeming like a departure but breaking into a bouncy, Phantom Four-style groove.

You could tell that Moms really took the gravity of their first LP seriously as every single song feels like it not only has ideas, but executes them in a fully developed and enjoyable way.

This is out on LP, CD and digital. It's a great album and it looks like I'm going to have to say this band's name a lot.

Source : <http://www.stormsurgeofreverb.com/content/moms-id-surf-beach-control-major-knob>

SURF MUSIC

« FAIRE REDÉCOUVRIR LA SURF MUSIC »

Jeudi 14 mars à la Source, on a rendez-vous avec le groupe grenoblois Mom's I'd like to surf. L'occasion, avec le bassiste Franck Leard, de lever le voile sur la surf music, genre musical plus connu que ce qu'on ne croit.

PAR ALICE COLMART



sonorités énergiques et planantes... « C'est un style instauré dans les années 1960 dont le but à la base était d'essayer, à travers une musique jouissive car rapide, de traduire la pratique du surf, avec cette impression de vitesse, de vague qui roule » explique Franck Leard. « Quand on pense surf music, il faut se rappeler du thème original de Pulp Fiction ou même du générique de Taxi ! »

« UNE MUSIQUE AVEC UN FORMAT ASSEZ SIMPLE »

Bien que considéré au départ « comme un truc californien, un truc de plage », le courant n'a pourtant jamais vraiment disparu au fil des ans. « C'est comme une micro-niche. Au début, les quatre, cinq premières années, ça a fortement marché aux États-Unis. Le genre s'est ensuite éteint avant que le mouvement punk ne se le réapproprie. Dans les années 1980, il y a eu une nouvelle vague, cette fois un peu plus tarabiscotée, et puis une explosion à la fin des années 2000 où ça s'est internationalisé et où de nombreux groupes se sont créés. »

Niveau pratique, « rien de compliqué » affirme encore Franck Leard. « C'est une musique avec un format assez simple où l'important est surtout de savoir jouer rapidement de la guitare. C'est une matière facile à manier ! » Seul point délicat, la dimension instrumentale, sans chants, qui n'est pas toujours aisée à faire apprécier. « On nous dit souvent que l'on ne chante pas et que c'est bizarre. Mais notre but est de faire redécouvrir la musique elle-même ! » Le pari est réussi dans la région, le groupe ayant déjà quelques dates à son actif (le Cabaret frappé notamment), et une présence remarquée sur la Cuvée grenobloise de l'an passé.

▼ MOM'S I'D LIKE TO SURF

À la Source jeudi 14 mars à 20h30

S'il y a bien un remède efficace contre l'hiver, c'est le groupe grenoblois Mom's I'd like to surf, dont les morceaux basés sur la surf music sentent bon les vagues, l'air marin et le sable. « On a constitué le groupe en 2013 alors qu'on jouait dans des bars » raconte Franck Leard, alias Frankie GoodLord, le bassiste de cette aventure musicale également composée des guitaristes Joris Thomas et Carolina Zviebel et du batteur Matthieu Billard. « Ce qu'il y a d'intéressant, c'est qu'on est plusieurs à venir d'univers différents, comme Carolina qui est issue de la musique classique et qui est formée au violon, ou Matthieu, ex-batteur de punk reconverti au jazz. Pourtant, on s'est tous retrouvés autour d'un même style. » Ensemble, ils se sont ainsi intéressés à la surf music, genre aux

Source : Le petit bulletin (n°1126 du 13 au 19 mars 2019)

Beach Control To Major Knob

Moms I'd Like To Surf

Surf Cookie Records/Garden Party Productions - 11 mars 2019



Formé en 2013, **Moms I'd Like To Surf** est un groupe de surf music composé de quatre musiciens qui viennent de Chambéry et de Grenoble. Après deux EP, voici avec *Beach Control To Major Knob* (titre en hommage au personnage Major Tom de David Bowie sur le disque *Space Oddity*), leur premier album studio. **Moms I'd Like To Surf** compose une musique instrumentale certes surf, mais qui n'hésite pas à piocher des idées dans le jazz, le rock et la BO de films. Ainsi parmi les titres originaux, il y a une petite reprise bien venue de *Jo*, composé par Raymond Lefèvre pour le film culte de Jean Girault avec l'inimitable Louis De Funès au meilleur de sa forme. C'est clair les membres du groupe savent jouer, ici pas d'approximation, sa gratte sévère ! Cotés instruments, en plus de la guitare (électrique et acoustique), basse, batterie, le groupe joue aussi du sax, des synthés, violons et du tambourin. Rythmique et dansant à souhait, on est avec eux dans une surprise party qui fait perdre pied à terre. On danse, on rit, on drague, on bronze et on se laisse aller sur les mélodies « attrapes cœur » du groupe. Oui, l'esprit sonore est fun et décadent, à l'image de la belle pochette dessinée par Carolina Zviebel, guitariste du groupe. Bref, du surf dans le nom et en musique, c'est juste parfait. Évidemment, même si le surf existe depuis les années 60's, on pense aux BO des films de Quentin Tarantino pour l'énergie et l'imagerie que cela peut véhiculer. Mais revenons en France, à Grenoble, bien loin de la Californie, le fief des **Beach Boys** et laissez- vous prendre aux jeux de ses **Moms** (et non pas **The Monks**, quoi que...). Aller, on part pour une partie de glisse (qu'importe la montagne ou la mer) avec les joyeux **Moms I'd Like To Surf** !

www.momsidliketosurf.com/

momsidliketosurf.bandcamp.com/album/beach-control-to-major-knob

www.youtube.com/watch?v=3G12gDzkJh4

auteur : Paskal Larsen - pjulou@free.fr

chronique publiée le 12/03/2019

Source : http://www.foutraque.com/chronique_disque.php?id=5330

RESEÑA: MOMS I'D LIKE TO SURF - BEACH CONTROL TO MAJOR KNOB (SURF COOKIE RECORDS, 2019)

En fechas recientes, **Francia** se ha convertido en un referente dentro del campo del **garage y música surf**. De forma constante aparecen agrupaciones de ambos estilos a lo largo de toda la geografía del país europeo. Pero en específico dentro de las guitarras con *reverb*, un caso a destacar es el de **Moms I'd Like To Surf**.

El combo originario de la ciudad de **Chambéry** es uno de los más activos en la actualidad. Después de publicar **un par de EP's de forma independiente**, este año llega su primer trabajo de *Larga Duración* gracias al sello griego **Surf Cookie Records**.

El cuarteto galo actualmente está conformado por **Joris Thomas** (guitarra, saxofón, teclado), **Carolina Zvibel** (guitarra, violín, teclado), **Matthieu Billard** (batería) y **Franck Leard** (bajo) y para su debut compuso 11 temas propios, además de adaptar una canción.

En primera instancia, lo que más destaca es que el grupo le inyecta energía a sus temas pero **prefiere la melodía antes que la velocidad**. El mayor ejemplo es el primer sencillo "Sunless Summer Boogaloo" en el que las dos guitarras se combinan para crear un **tornasol musical**.

Por otra parte, el único cover que se incluye es "Jo", original del fallecido compositor **Raymond Lefèvre**, considerado como uno de los directores de orquesta más famosos del Siglo XX junto a **Henry Mancini** y **Juan García Esquivel**.

A su vez, "Wave Almighty" suena como un homenaje en vida a **Dick Dale** gracias al inconfundible estilo que patentó a inicios de los sesenta. En contraparte, el sonido se complementa por un violín y una trompeta que enriquecen la paleta musical.

Por medio de canciones frescas, el debut de MILS es un interesante álbum que sin importar la temporada del año, calentará los oídos de cualquiera gracias a su combinación de ritmo y melodía.

<https://www.momsidliketosurf.com>

Publicadas por **Rodrigo R. Herrera** a la/s **21:31**

Source : <https://musicainclasificable.blogspot.com/2019/03/rese-na-moms-id-like-to-surf-beach.html>



MOM'S I D'LIKE TO SURF + CANNIBAL MOSQUITOS

Surf rock

C'est très clairement LA formation instrumentale à ne surtout pas manquer en live. Et ça tombe bien : après avoir embrasé successivement cet été les scènes de l'Engrenage, du Cabaret frappé et du festival Jour & Nuit, l'époustouflant quatuor de Chambéry Mom's I'd like to surf sera de retour dans l'agglo pour délivrer leur interprétation haut de gamme de la surf music californienne des années 1960. Au programme, ambiance caniculaire, bonne humeur de tous les instants et plaisir de jouer communicatif.

LA SOURCE

38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)

Jeu 14 mars à 20h30 ; de 5€ à 12€

Source : Le petit bulletin (n°1118 du 9 au 15 janvier 2019)



ah, les ARTISTES...

Textes Adèle Duminy, Sandy Plas
Photos Pascale Collet, Thibault Larcher

PAGES 114 À 127



Source : Vivre à Grenoble (Automne 2018)

Franck Leard, Moms I'd like to surf **Un sociologue versé dans la surf music**



Les membres du groupe Moms I'd like to surf font revivre la surf music des années 60, dans la capitale des Alpes.

Au-delà de la proximité de son nom avec une expression que nous taïrons par pudeur, le groupe Moms I'd like to surf réussit le pari de faire revivre la surf music au cœur des montagnes. Le bassiste, Franck Leard, nous éclaire sur ce genre musical des sixties.

Que la surf music puisse faire un retour gagnant dans la capitale des Alpes vous étonne ? C'est que vous n'avez pas assisté à l'un des concerts survoltés de Moms I'd like to surf ! Franck Leard, dit Frankie GoodLord, le bassiste du groupe, nous a conté la genèse des MILS. Avec lui, on a fait l'impasse sur le clin d'œil grivois inscrit dans le nom du groupe, mais on

n'a pas oublié de l'interroger sur ce genre musical très spécifique des sixties. C'est pratique, Franck est détenteur d'un doctorat en sociologie de la musique. « Les quatre membres des MILS évoluaient dans des groupes différents. Nous avions tous en commun de pratiquer des musiques des années 60. C'est Joris, le guitariste, qui a eu l'idée de fonder un groupe



Ici, sur scène, pendant le festival du Cabaret Frappé, à Grenoble, en juillet dernier. Après s'être fait la main sur des standards du genre, les MILS ont créé leurs propres compositions.

de surf music en 2012 », se souvient Franck. La surf music, c'est quoi exactement ? Ne citons pas les Beach Boys : fausse piste. Si vous avez en tête la bande son du film de Quentin Tarantino "Pulp Fiction", en revanche, vous y êtes. « C'est assez risqué au départ de pratiquer cette musique, car elle est totalement instrumentale. C'est très déroutant pour les gens de ne pas avoir de chant », explique-t-il. Mais, très vite, le public se laisse porter par l'énergie sur laquelle se fonde ce genre musical. « Le verdict tombe rapidement. Les morceaux doivent être efficaces ! Si ce n'est pas le cas, on abandonne le titre et on en travaille d'autres ! »

Après avoir peaufiné leur style en

reprenant les standards du genre, les MILS ont créé leurs propres compositions, d'ailleurs à souhait. Et, à Grenoble, ça commence franchement à se savoir.

DANS LA CUVÉE 2018

D'abord, ils sont présents sur la dernière "Cuvée grenobloise", cette compilation des meilleurs groupes locaux éditée par l'association Retour de scène-Dynamusic. « Ça donne une vraie légitimité sur la scène locale ! », se réjouit Franck. De fait, cet été, vous les avez peut-être vus dans la programmation du Cabaret Frappé, notamment.

Les dates de concerts commençant à

s'étoffer dans la région, Franck réussit-il à vivre de la musique ? « C'est amusant car c'était justement mon sujet de thèse ! Je me suis intéressé aux cas de groupes amateurs qui cherchent à se professionnaliser », plaisante-t-il. De son côté, et même si la musique l'occupe énormément, il continue d'assurer sa profession de sociologue à Grenoble. Ville qu'il a rejointe depuis sa Savoie natale pour y faire ses études. Après quelques années passées à Chambéry, il la retrouve avec joie. « J'aime beaucoup son dynamisme culturel, ses associations qui organisent tout un tas de concerts en dehors des réseaux officiels ! » ■ A.D.

Source : Vivre à Grenoble (Automne 2018)

Moms I'd like to surf : « Le public a besoin de sonorités authentiques »

Dans un déluge de guitares "reverb", les Grenoblois de Moms I'd like to surf ressuscitent le style "surf rock" des années 1960 et 1970. Déjà deux EP et un album prévu pour 2018 avec des titres 100 % instrumentaux. Franck Leard, co-guitariste du groupe, explique l'esprit du surf rock avant leur passage à 19 heures sur la petite scène du Cabaret frappé ce soir.

Défendez-vous un style surf rock puriste ?

Depuis notre premier concert à Chambéry en 2013, nous avons tenu à créer un groupe 100 % instrumental, dans la tradition de beaucoup de groupes américains surf rock de l'époque, sauf pour les Beach Boys, bien sûr... Pour nous, jouer en "instrumental" permettait de réveiller toute la musicalité de ce style et de s'essayer à des changements de rythme, évitant de plonger dans la "musique d'ambiance". Dans nos compositions, on pourrait trouver un esprit "garage rock", un soupçon de jazz à peine décelable... Mais on reste un groupe de surf musique dans le sens classique.

Vous vous êtes produits au Lyon Burlesque Festival. La "surf music" peut-elle rester cantonnée à l'univers des "sixties" ?

Elle a reconquis un public assez large. D'un côté, on retrouve des sexagénaires un peu nostalgiques de ce son. De l'autre, des "punks à chiens"... Après un concert à Montméliant, nous avons proposé une petite conférence sur le surf rock. En tant que sociologue de formation, j'ai expliqué le retour de ce style par cette petite nostalgie des "30 glorieuses" et ce besoin pour le public de vivre un son authentique, loin des musiques électroniques parfois surproduites.

Un album se profilerait fin 2018. Sera-il toujours instrumental comme les précédents EP ?

Complètement... Il s'appellera "Beach control to major Knob", en référence au personnage "major Tom" de David Bowie, lui aussi un grand mélangeur de styles. Dans cet album, on prévoit une reprise de Raymond Lefèvre, grand chef d'orchestre pop des années 1960, auteur du célèbre "La soupe aux choux". Le cinéma français nous inspire.

Source : Le Dauphiné Libéré (20/07/2018)

MONTMÉLIAN

Ambiance "Californie"

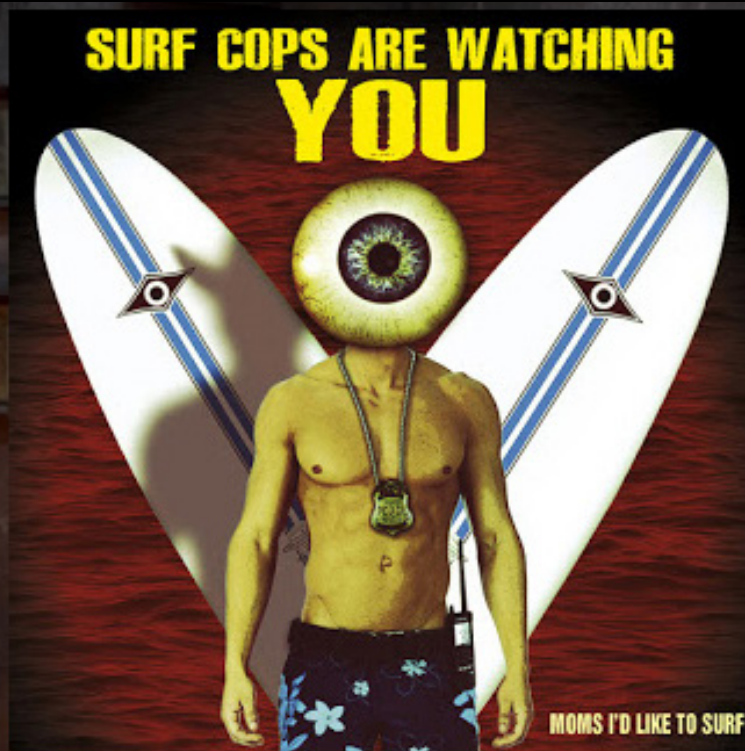
Carolina, Franck et Lorris du Moms I'd Like to Surf ont plongé le public dans l'histoire de la Surf Music.



Vendredi, amateurs de guitare, jeunes et moins jeunes, nostalgiques des années 60 se sont réunis nombreux autour du groupe "Moms I'd Like to Surf", le temps d'une soirée bien joyeuse. Le "conférencier" Franck et ses camarades Carolina et Lorris aux instruments, nous ont plongés dans l'histoire de la Surf Music et faits partager leur

passion pour ce genre musical. Cette rencontre achève un séjour à Montmélian où ils ont enregistré leur nouvel album au Centre artistique départemental qui devrait sortir dans quelques mois. À suivre donc. Pour organiser cette soirée l'école de musique et la médiathèque ont bénéficié du soutien du Service culturel du Département.

Source : Le Dauphiné Libéré (05/03/2018 - 12/03/2018)



MOMS I'D LIKE TO SURF

Surf cops are watching you, CD, Digital
Autoproduction

Partant du principe qu'une bonne image vaut mieux qu'un long discours les Moms' I'd Like To Surf ont pondu une pochette sur-signifiante !

Du moins pour ceux qui sont capables d'interpréter les codes.

Même si vous ne connaissez pas ce groupe, avec un nom comme le leur et une pochette telle que celle de ce 2^{ème} mini album vous devez savoir vers quoi on va !

Alors comme espéré les Moms' I'd Like To Surf pratique ici une Surf Music instru qui doit pas mal aux pionniers du genre, matinée d'ambiances façon série B fauchées de Sci-Fi 50's.

L'intérêt de ce disque c'est que chaque mélodie semble être un thème de musique classique ou de bande originale de film tant elles s'imprègnent ultra rapidement vite dans votre cervelet saturé...

A tout ça les Moms' I'd Like To Surf rajoutent une bonne dose de 50's R'n'R voir une trace des Wailers... avec le Sax qui intervient sur deux des 5 titres ici présent.

Le quatuor chambérien se donne du mal pour se démarquer des groupes de Surf standards, et y arrive parfaitement sur ce disque, comme sur scène !

Bonne nouvelle Moms' I'd Like To Surf prépare son 1^{er} album pour 2017 ! D'ici là je sens que ce long EP va m'aider à passer l'hiver en rêvant de plages !

<http://www.momsidliketosurf.com/>

<http://momsidliketosurf.bandcamp.com/album/surf-cops-are-watching-you>

[BT]

Source : <http://voixdegaragegrenoble.blogspot.fr/2016/08/chronique-barb-wire-dolls-moms-id-like.html>

CDs/LPs/SINGLES - REVIEWS

MOMS I'D LIKE TO SURF

Surf Cops Are Watching You

Format: CD

Label: Garden Party

Spielzeit: 15:49

Webseite 

Wertung:



Traditioneller Instrumental-Surf scheint momentan in Frankreich schwer angesagt zu sein. Ein weiterer aktueller Vertreter dieses Genres sind MOMS I'D LIKE TO SURF aus den französischen Alpen, die mit ihrer zweiten EP vieles richtig machen.

Ein nach Aufmerksamkeit heischender Bandname, eine ansprechende Gestaltung der Kartonstecktasche, gefälliger Sound, Oldschool-Surfrock, aber in flotter, zeitgemäßer Version. Handwerklich sauber und durchaus virtuos dargereicht, gut, aber nicht zu glatt produziert.

Das Hinzufügen von weiteren Instrumenten wie Saxophon und Blues Harp sorgt für eine willkommene Auflockerung und Abwechslung. Es fehlen lediglich die Hits, die sich bereits beim ersten Hören unwiderruflich im Gehörgang festsetzen.

Das ist dann aber Jammern auf hohem Niveau.

Axel M. Gundlach

© by Ox-Fanzine / **Ausgabe #124** (Februar/März 2016)

 [zurück](#)  [Archiv](#)

Source : <http://www.ox-fanzine.de/web/rev/98715/reviews.207.html>

**RESEÑA: MOMS I'D LIKE TO SURF - SURF COPS
ARE WATCHING YOU (INDEPENDIENTE, 2015)**



Si bien, en Francia probablemente no abundan las agrupaciones de música surf, es un hecho que los pocos destellos del género que existen, alumbran como faros en una noche tenebrosa. Basta recordar nombres como **The Taikonauts**, **The Irradiates**, **Arno De Cea & The Clockwork Wizards** y **Les Agamemnonz**.

Con una corta trayectoria que tiene como punto de partida el 2013, **Moms I'd Like To Surf** es el original nombre con el que John (guitarra), Kristina (guitarra), Frankie (bajo) y Bobby (batería) decidieron bautizar a su banda que busca posicionar en el mapa los sonidos instrumentales con sobredosis de *reverb*.

La primera muestra de su trabajo fue el EP homónimo que lanzaron un año después de haberse juntado, pero para darle continuidad a su trabajo, a finales del año pasado editaron el EP **Surf Cops Are Watching You**.

Con un energético sonido que muestra diversas caras, en el tema "**Surf Blast Inferno**" presentan unas guitarras afiladas que recuerdan de inmediato al **Dick Dale** que hace medio siglo sorprendió al mundo con la velocidad con que tocaba la guitarra, además resaltan las partes en las que Kristina, a todo pulmón, muestra virtudes similares a la de una soprano. Inclusive grabaron un video profesional de este tema para darle difusión.

Otra faceta del grupo mostrada en el material se aprecia en "**Surf Cops Are Watching You**", en el que incorporan un saxofón y gracias a la frescura de su sonido recuerdan a unos jóvenes **The Bel-Airs**. Pero cuando se habla de cálidas melodías basta con escuchar "**Cheap Cars, Drunk Girls & Rotten Weed**", que detrás de su risible título esconde una divertida composición con la que el cuarteto galo cierra este sudoroso material.

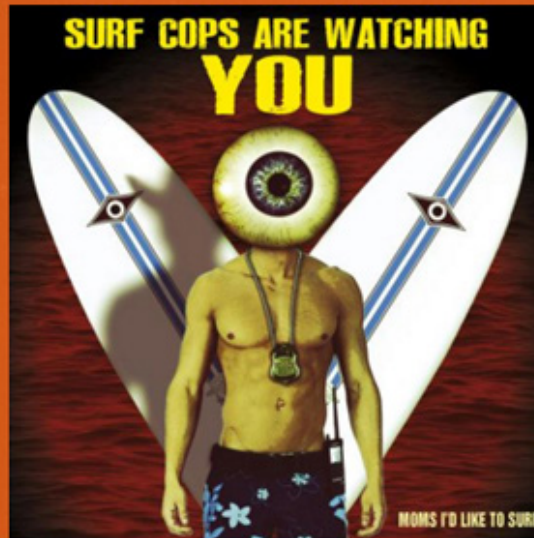
<http://www.momsidliketosurf.com>

<https://www.facebook.com/momsidliketosurf>

Source : <http://musicainclasificable.blogspot.mx/2016/01/resena-moms-id-like-to-surf-surf-cops.html>

Moms I'd Like to Surf release Surf Cops are Watching You

Submitted by hunter on Tue, 09/15/2015 - 07:56



Mom's I'd Like to Surf may hold the crown for goofiest surf band name, and seeing what might even be a [Resident](#) on the cover can make you think "hooo boy, where's this going?". As it turns out, the goofy cover art is mostly just that; this is still comfortably within the surf realm. That's not to say it doesn't have some quirks to it. The singing on "Surf Blast Inferno" (still wordless) has a spacey quality that reminds me of the Star Trek theme or Southern Culture on the Skids' "For Lovers Only", and the guitar on "Bruce Killed the Harlot" wanders into a blusey jazzy territory. More good stuff from MILS, hope they'll treat us to an LP sometime in the future.

Oh and before you give it a listen on bandcamp, check out the promo video.



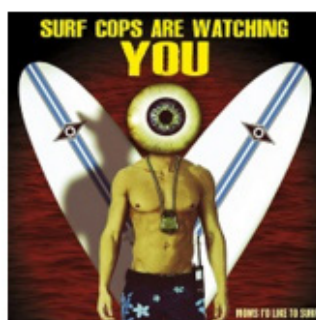
Source : <http://www.stormsurgeofreverb.com/content/moms-id-surf-release-surf-cops-are-watching-you>

MOMS I'D LIKE TO SURF - SURF COPS ARE WATCHING YOU

UN EP CON ALMENO TRE PEZZI SOPRA LA MEDIA SUONATO COME DIO COMANDA E COINVOLGENTE COME SOLO LA SURF MUSIC SA ESSERE

IL SANTO - 9 DICEMBRE 2015

SHARE ON: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [in](#) [e](#)



I Moms i'd like to surf sono, come da ragione sociale, una band che suona surf-music, ma lo sono in maniera atipica.

Tre sono le caratteristiche che li rendono quanto meno inusuali nel loro ambito: 1) Vengono dalle alpi francesi, e più precisamente da Chambéry, che non è proprio Saint Tropez. 2) La grafica della

copertina di questo loro mini album non è la classica cover da sixties band ma guarda piuttosto ad un immaginario tipo Residents, ed anche il titolo, invero geniale, sa più di minaccioso che di danzereccio o vacanziero. 3) Il loro sound è a tratti decisamente anticonvenzionale.

Sia chiaro queste loro peculiarità non fanno altro che renderli più attraenti all'ascolto e ne rimarkano la poliedricità, segnale di inventiva e di voglia di mettersi in gioco. Ma andiamole ad analizzare le cinque canzoni che compongono questo gustoso mini. Le prime due *Surf blast inferno* e *Surf cops are watching you* sono quelle che si possono definire più "tradizionali", hanno un andamento piuttosto incalzante e sono davvero molto belle, la terza *Bruce*

killed the harlot è invece davvero molto particolare, sembra una suite hard/blues/psichedelica degna degli Allman brothers band (?!) ve lo giuro, provare per credere, con la quarta *Pilot fish* si torna su binari decisamente più surfeggianti anche se al suo interno ci si trova più d'una variazione sul tema, la quinta *Cheap cars, drunk girls & rotten weed* (gran titolo) inizia con una batteria che suona come un tamburo da stadio per poi dare il via ad un ritornello tanto graziosamente pop che potresti fischiettarlo per ore. In definitiva un ep con almeno tre pezzi sopra la media suonato come dio comanda e coinvolgente come solo la surf music sa essere, io non avrei esitazioni a contattarli, fatelo anche voi.

RECENSIONE



GARDEN PARTY PRODUCTIONS
ANNO: 2015

[Mi piace](#) {28}

[Tweet](#)

[G+](#) 0

Source : <http://www.iyezine.com/moms-id-like-to-surf-surf-cops-are-watching-you>

★ 7.5

IYE_ROCK

RECENSIONI

ROCK

MOMS I'D LIKE TO SURF – EP

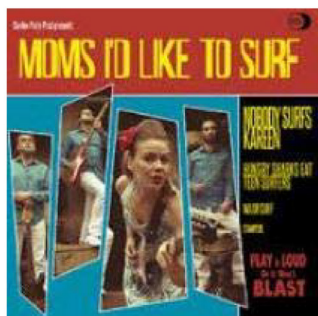
COLLABORA CON NOI SHOP

Play it loud or it wasn't blast!



JOE SWINDLE – 15 OTTOBRE 2014

SHARE ON:



Ricordate la nazionale giamaicana di bob a quattro alle Olimpiadi di Calgary (1988)?

Beh, la materia è diversa, ma i **Moms I'd Like To Surf** hanno alcune cose in comune con la succitata squadra. In primis lo spirito di stravolgere le attitudini dettate dal luogo di origine: provengono da Chambéry (FR) cittadina decisamente montana e cinerea, ma suonano una musica prettamente solare

e da spiaggia. Sono un quartetto anche loro e pare se la spassino allo stesso modo. Per i non addetti ai lavori il genere surf potrà sembrare tutto uguale ... errore!!! Ci sono una miriade di sfumature nelle diverse onde e non tutti i surfisti sono in grado di cavalcarle a dovere e soprattutto con il giusto stile ... insomma non basta un po' di riverbero ... serve l'attitudine e i **Moms**, sebbene siano al loro primo EP, ne hanno vendere.

Nobody Surfs Kareen è il variegato brano di apertura con una partenza pirotecnica che sfuma in atmosfere soft-lounge, davvero originale, ci starebbe benissimo in un film di John Milius (il regista di "Un Mercoledì da Leoni").

Speriamo non accada mai, ma *Hungry Sharks Eat Teen Surfers* sembra perfetta per uno spuntino di squali golosi ... di carne fresca, con la sua giusta tensione e le chitarre aguzze pronte a sferrare il morso decisivo.

Major Surf è il brano che più risente di una certa influenza garage 60's con tanto di solo e scelta di suoni che rispecchiano in toto il periodo di riferimento.

Stampede (Scarlets cover del 1959, fatta anche dai Messer Chups) accoppia il dominante riverbero di John DeVito con l'urlo lancinante di Kristina Fabula in pieno stile Wipe Out dei Surfaris, brano che piacerà molto al nostrano Lorenzo Surfer Joe.

Non resta che fare l'ultima raccomandazione, i **Moms** ci tengono, *Play it loud or it wasn't blast!*

RECENSIONE



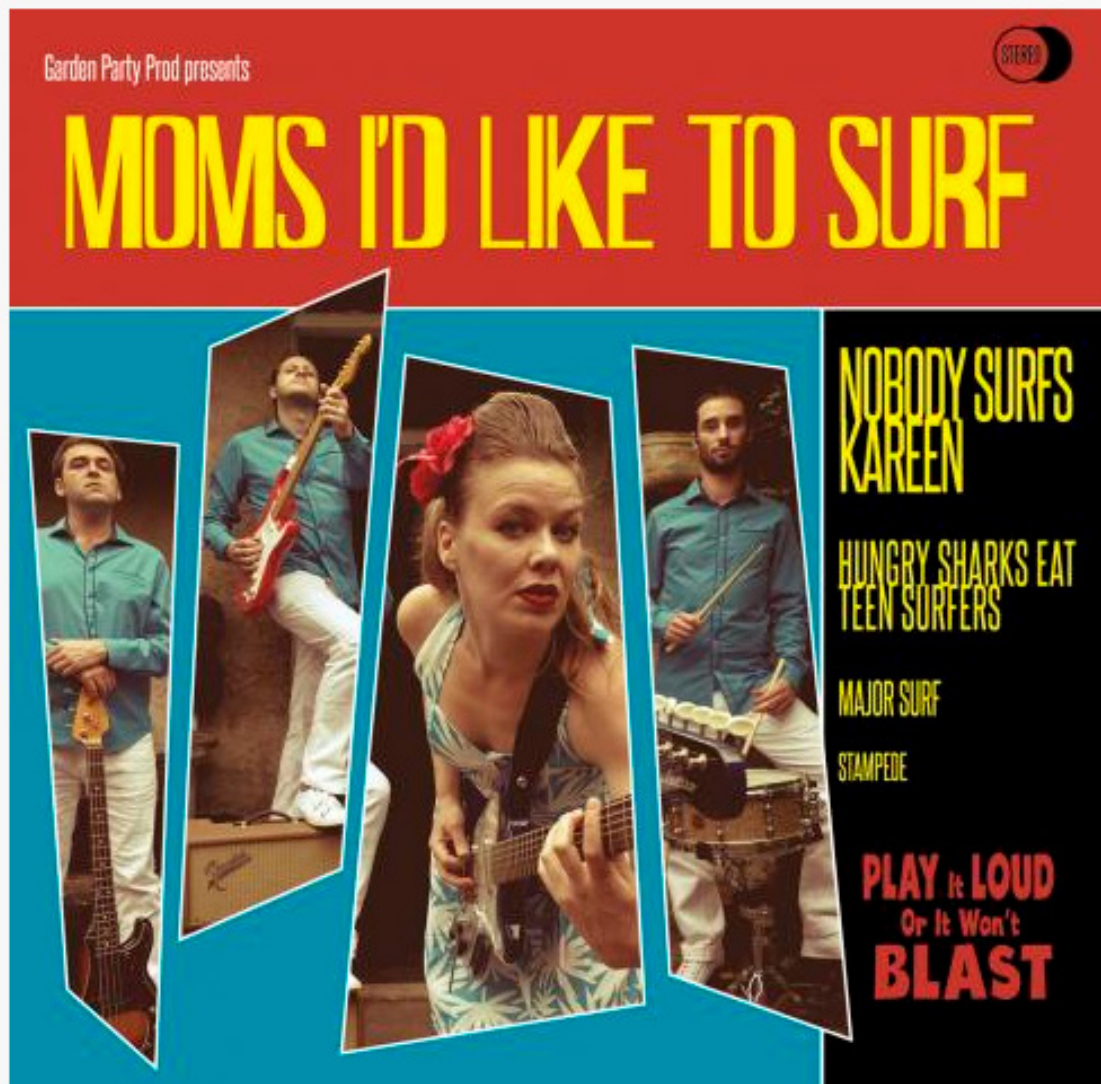
- **ETICHETTA:** GARDEN PARTY PROD
- **ANNO:** 2014

Mi piace 47
Tweet 5
g+1

Source : <http://www.iyezine.com/moms-id-like-to-surf-ep>

Moms I'd Like to Surf releases EP

Submitted by hunter on Fri, 09/26/2014 - 20:09



It's important for your band to have a memorable name, and I think MILS has that on lock. Another way they're a bit of an oddball: very prominent cowbell. I think it works though, and the rippin' guitars and tight playing certainly help. Definitely worth a listen and I'm looking forward to hearing an LP.

Source :

<http://www.stormsurgeofreverb.com/content/moms-id-surf-releases-ep>

Beau concert de fin de résidence avec Moms I'd like to surf

Pour ceux qui ne seraient pas familiarisés avec le monde de la musique ou du théâtre, une résidence artistique est l'octroi temporaire d'un espace afin de favoriser la création d'une œuvre. Ainsi, durant trois jours, dans une immersion totale sans contrainte horaire, cela permet au groupe de travailler la scène dans des conditions réelles, idéales, de son et de lumière. Le retour étant une participation aux activités culturelles de la cité, de plus en plus de communes invitent ainsi des artistes. Moms I'd like to surf avait anticipé en participant à la fête de la musique à Saint-Jean en 2014. Coutumiers des "résidences", ses musiciens participent à plusieurs groupes faisant partie d'un même collectif : "Garden Party Production", basé à Chambéry. Avec une autre formation, Carolina Zviebel était il y a quelques jours en résidence à Bron sur une création transversale danse, musique, lumière ; et Joris Thomas à Givors sur un spectacle musical, un "film sans image".

Quant au groupe Moms I'd like to surf, constitué en 2012 avec Matthieu Billard et Franck Léard, cette résidence au théâtre Gérard-Philipe était leur première et c'est à Saint-Jean qu'a été enregistré leur second CD qui sortira en mai.



Matthieu Billard (batterie), Joris Thomas (guitare), Carolina Zviebel (guitare baryton) et Franck Léard (basse) ont plongé le public mauriennais dans les années 60.

« C'est amusant, déclare Franck Léard, de venir jouer dans un univers de montagne, si loin de la mer, une musique inspirée par le bruit des vagues, le glissement sur l'eau des planches de surf ». La surf music en effet est ce genre musical apparu en Californie à la fin des années 50 et qui explose entre 1961 et 1964 avec la production massive des guitares Fender (leur instrument favori). Musique instrumentale avant tout, elle devient vocale à partir de 1963 avec, par exemple, les Beach Boys. Mais si elle acquiert ainsi une audience internationale, elle n'est plus, pour les puristes, de la surf music. Avec Moms I'd like to

surf, on est replongé dans l'ambiance et la mode des années 60, mais avec une musique remise au goût du jour par les bandes originales de films. Les sonorités de la surf music (et de son instrument vedette, la guitare baryton) avaient séduit des compositeurs comme Ennio Moricone. Le lien était donc fait et Moms I'd like to surf revendique l'influence des musiques de film et notamment celles de Raymond Lefèvre.

Vendredi, le public mauriennais n'avait pas ressorti les chemises à fleurs et les "pat' d'eph", mais s'est replongé avec plaisir et un brin de nostalgie dans cette époque.

Pierre Dompnier

CITÉ D'ÉTÉ 2000 spectateurs se sont pressés au carré Curial mardi soir pour encore plus de musique

Copsland et Mom's i'd like to surf ont électrisé le public

Dans le cadre de cité d'été, un nouveau rendez-vous était proposé aux Chambériens mardi 20 août au carré Curial.

En première partie c'est le groupe "Mom's i'd like to surf", qui a électrisé le public.

Des musiciens locaux proposant des compositions et de reprise de musique surf à la "pulp fiction", 100 % instrumental.

Puis "Copsland" qui proposait un hommage au célèbre groupe "Police" avec les classiques du groupe de rock anglais des années 80, "Roxanne", "Message in the bottle", "Every breath you take"... Tout cela dans une douce nuit d'été devant plus de 2000 spectateurs. □



La première partie était assurée par les musiciens locaux du groupe "i'd like to surf", suivi du très attendu "Copsland" qui rendait hommage au groupe de rock des années 80, "Police".

23/08/2013

Source : Le Dauphiné Libéré (23/08/2013)

Contacts

DIFFUSION / COMMUNICATION

momsidliketosurf@gmail.com

Joris THOMAS : +33 6 63 74 75 83

Carolina ZVIEBEL : +33 6 07 04 25 00

www.momsidliketosurf.com

“You can’t stop the waves, but you can learn to surf”
Jon Kabat-Zinn

